

Program obrad:

Środa, 18 listopada 2009

I część, 11:30-14:00

prowadzenie obrad: prof. dr hab. Tomasz Mizerkiewicz

prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak [Akademia Pomorska w Słupsku], *Kino Paladino albo schyłek wielkich narracji*

dr hab. Jadwiga Hučková [Uniwersytet Jagielloński], *Kino wykalkulowane, czyli zabawić na śmierć*

dr Iwona Grodź [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Łabędzi śpiew baletnicy. Kilka myśli o "52 procent" Rafała Skalskiego*

dr Anna Mrozewicz [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Dokument, czas, granice. Czego poszukuje Jacob Dammas reżyser i bohater „Kredensu“?*

II część, 15:30-18:30

prowadzenie obrad: prof. dr hab. Marek Hendrykowski

prof. dr hab. Marek Lis [Uniwersytet Opolski], *Przed i po Dekalogu. Spojrzenie na polską religijność*

dr Andrzej Michalak [Uniwersytet Łódzki], *Żeby nie bolało - etyczne problemy w polskim dokumencie po 1989 roku*

dr Wojciech Otto [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Niepełnosprawni w dokumencie filmowym. Nowe spojrzenie?*

dr Anna Śliwińska [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Pieniądz potrzebny od zaraz. Dokumentalne obrazy Polaków żyjących w Wielkiej Brytanii*

Czwartek, 19 listopada 2009

prowadzenie obrad: prof. dr hab. Małgorzata Hendrykowska

III część, 9:30-12:30

dr Bronisława Stolarska [Uniwersytet Łódzki], *„między źródłem światła a bielą ekranu...”* - o filmie *Po-lin* Jolanty Dylewskiej

dr Andrzej Michalak, mgr Ewa Ciszewska [Uniwersytet Łódzki], *W służbie pamięci. O filmach dokumentalnych Andrzeja Barta*

dr Katarzyna Mąka-Malatyńska [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Rola świadka w dokumentalnych obrazach Shoah na przykładzie filmu „Pamiętam” Marcela Łozińskiego*

mgr Małgorzata Smoleń [Uniwersytet Jagielloński], *Ekshumacja czasu, czyli korzystanie z archiwalnych materiałów filmowych w polskim filmie dokumentalnym po 1989 roku*

Michał Dondzik [Uniwersytet Łódzki], *Nowy wiek, nowe formy. Polski dokument filmowy (po roku 2000), podejmujący temat historii*

IV część, 14:00-16:30

prof. dr hab. Marek Hendrykowski [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Dokument jako twórczość i powinność*

dr hab. Krzysztof Kozłowski [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Marii Zmarz-Koczanowicz amerykański portret Czesława Miłosza*

dr Mikołaj Jazdon [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w
Poznaniu], *Autobiografia dokumentalisty - „Spotkania”*
Kazimierza Karabasza